

# ميكى

العدد ٢٠٧ - ٢٢ نوفمبر ١٩٧٣

العدد ٢٠٧ - ٢٢ نوفمبر ١٩٧٣



## أغلى الصبراء الأصغراء

تتوالى رسائلكم إلى المجلة ..  
تحمل بين طياتها الكثير من  
الالتصاح الجيد .. كما يرغب  
الكثيرون في نشر اسمائهم ضمن  
هواة المراسلة ، أو الصداقة ..  
ونحن فرحنا بكم ، وبكل رسالة  
منكم .. ولما جاء .. يا أصدقاء  
أن يكتب كل منكم اسمه ، وعنوانه  
وسنة وهوايته في رسالته .. كي  
يراسل صديقا يتناسب معه سنا  
.. لتدوم الصداقة بين قرائنا ،  
أصدقاء « ميكي » وأجعل تحية  
لكم يا أعزاء

صديقكم ميكي



# ميكي

مجلة أسبوعية  
تصدر عن مؤسسة  
دار الهلال

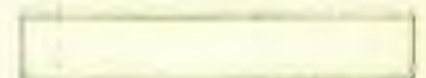
رئيس مجلس الإدارة  
فكري أباطة  
نائب رئيس مجلس الإدارة  
صالح جودت  
رئيسة التحرير  
عفت ناصر  
مديرة التحرير  
رجاء عبد الناصر  
سكرتير التحرير  
اسكندر الياس

## الاشتراكات

قائمة الاشتراك السنوي -  
٥٢ عددا - في جمهورية مصر  
العربية ١ وبلاد القادي البريد  
العربي والافريقي ١٥٠ قرشا  
هافا - في سائر أنحاء العالم  
٨ دولارات أو ٩٠ شيلا والقيمة  
تسدد مقدما لضم الاشتراكات  
بدار الهلال في ج ٢٠٠ ع ٢٠٠  
والسودان بصولة بريدية في  
الطارج بلحول أو بشتك  
مصر في قابل للعرف في  
ج ٢٠٠ ع ٢٠٠ والاسعار الموضحة  
أعلى بالبريد القادي وتضاف  
رسوم البريد الجوي والتسجل  
على الاسعار المحددة عند  
الطلب

Mickey No. 657 - 22-11-73

© 1973 Walt Disney Productions



## أضاحك

قال لصديقه : اقول لك نكتة ؟  
فرد الصديق : متذكر .. لسه ضاحك من شوية .  
من الصديق : محمد القراشي - دمنهور

## مسابقات الكلمات المتداخلة

في مسابقة الكلمات  
المتقاطعة هذا الأسبوع  
: فاز هؤلاء الأصدقاء  
منوج عبد المنعم -  
الجزيرة - وفاز بمعدل  
ميكي - أصامة - ديق  
عبد الحفار - تلا - وفاز  
بثلاث قصص - يوسف  
توفيق - السعودية -  
وفاز بقصتين - ماجدة  
شماكر - نزلة السمان  
- وفازت بقصة - أكرم  
محمد شحاته - دمنهور  
- وفاز بمجموعة طوايح  
- أمير فوزي -  
الإسكندرية - وفاز  
بمجموعة طوايح

## الكلمات الإلقية :

١ - من البسلا  
العربية  
٢ - زعيم مصري  
عظيم  
٣ - أرض مصرية  
عزيزة علينا  
٤ - ملك من قدماء  
المصريين  
٥ - في جنات الله  
مآلدين

## الكلمات الراسية :

١ - بمعنى متى  
( معثرة )  
٢ - كسر الطلب -  
بسام  
٣ - الأمر من بصال  
( معكوسة ) - ثاشا  
كلمة نسي + في  
٤ - طمير الموث  
الغائب ( معكوسة ) + ا  
٥ - أرجع - وضع  
( معكوسة ) + .  
٦ - نصف كلمة  
( دالة )  
٧ - بمعنى تنقيب



هوية القراء

## صورة من السعودية



● عاصمة المملكة العربية السعودية • الرياض •  
تتميز بالعمارة الحديث •  
والصناعات المحلية •  
● جدة • من أشهر مدن المملكة وتعتبر الميناء الشهير على ساحل البحر الأحمر •  
● مكة المكرمة • بها أول بيت وضع للناس • وبه الكعبة الشريفة •  
● المدينة المنورة • بها ثاني الحرمين الشريفين • وبها قبر

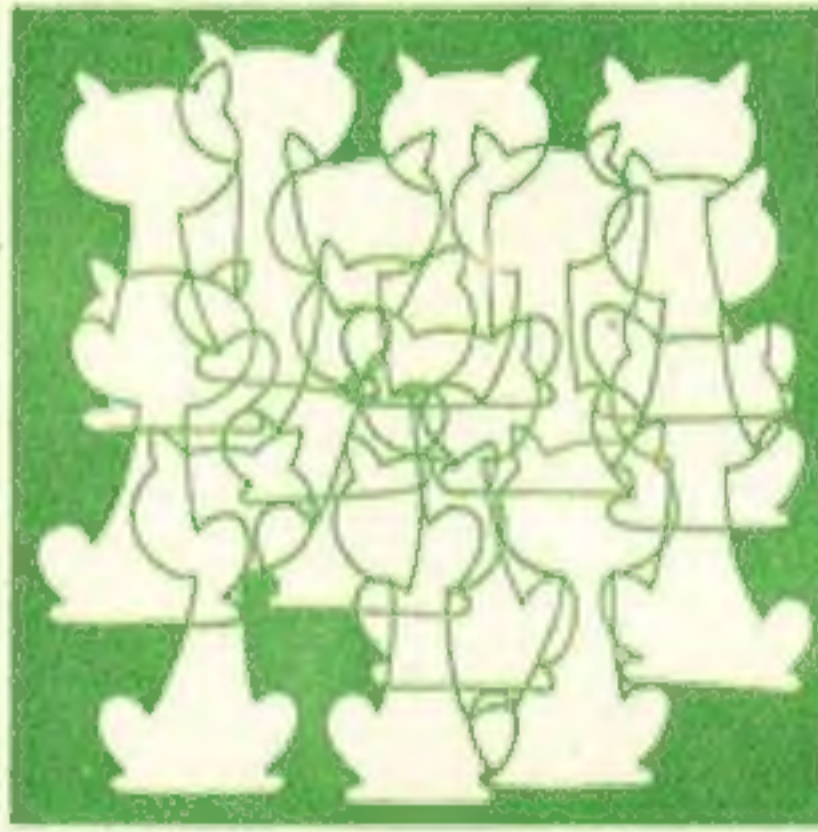
الرسول • صلى الله عليه وسلم •  
● الدمام • ثاني موانئ المملكة العربية السعودية • ويقع على ساحل الخليج العربي •  
● الظهران • بها أشهر • وأحدث مطارات المملكة العربية السعودية • والصورة التي أمامنا توضح بعض معالم النهضة العربية بالسعودية •  
بعث بها الصديق : عبد العزيز عبد الله النويصر - السعودية

## أفكار

● خلال تجولك في الريف • أجمع بعضاً من نبات الصحراء والنباتات الأخرى التي تظهر في الشتاء والربيع حتى تجف ثم ضمها في الساء به رمل • وبذلك تحصل على غارة زهور جميلة تعيش معك لفترة طويلة •



● تستطيع استخدام القلام « الفلوماستر » ذات الألوان المختلفة في رسم مجموعة من المهرجين على البالونات



تساقى .. قتل .. قتل .. قتل

أماك مجموعة من القلط ولك بداخلها في بعضها هل تستطيع أن تعرف عددها ؟ حاول وإذا لم تستطع فانظر إلى الحل !!

## رسالة إلى أخ في الجبهة

تحية لك يا بطل ... ودعوات صادقة ... بالنصر القريب ... يا من تقوم بالشرف واجب ... في أبل موقع ... دفاعاً عن أرضك ... بقط دائماً ... لذا حلفت لنا هذا النصر الكبير ... فانت قد تركت أمك ... وأحبائك ... لتقف في وجه عدو عديد ... ومفتصب ... مدافعاً عن وطنك ... وثق يا أخي بأن هذا العدو المفرور يفرح من خرابتك ... ويخاف من مواجهتك ... كن مطمئناً يا أخي ... بأن النصر قريب على يدك ... بفضل ثباتك وإيمانك على جبهة القتال ... وكن صابراً ... وأثقا أن الله مع الصابرين المجاهدين ... والسلام من أختين مخلصتين لأمسك الشنواني وشريفة حافظ

## شوازيير

١ - حاكم يحكم بالعدل لا يسمع ولا يتكلم فما هو ؟  
٢ - عشرة + عشرة = عشرة  
● كيف يكون ذلك ؟

حسام الدين مصطفى احمد الاسكندرية

## الحل الصحيح بالمشروب

١ - حاكم يحكم بالعدل لا يسمع ولا يتكلم فما هو ؟  
٢ - عشرة + عشرة = عشرة  
● كيف يكون ذلك ؟



١ - حاكم يحكم بالعدل لا يسمع ولا يتكلم فما هو ؟

٢ - عشرة + عشرة = عشرة

٣ - عشرة + عشرة = عشرة

٤ - عشرة + عشرة = عشرة

٥ - عشرة + عشرة = عشرة



# مغامرات روبين هود



اعلن « جون » التبرع العام للخدمة الملك « ريتشارد » الاسير بحجة انه لا يملك شيئا ، تسبب « رويين هود » مع رجاله الى منزل العمدة ، وتغلب على خدمه ، وسلبوا صندوقا ضمتها من الاموال التي سرقها العمدة من الشعب وتوجه به الى صندوق التبرع وهو يعلن ان هذا تبرع العمدة ، وسط ذهول العمدة والامير ..



رئيس حارث ، فتبع خادم الامير هود ..

انه هنا يا سيدى !



ويجوز لك ، يسير موكب الملكة في نفس الطريق الذي سلكه رجاله المرة ..



وفي الرابع التالي ، يلتقى العمدة برجاله الذين يهاجمونه قافلة الملكة .. ستميرون ٢٠ ميلا داخل غابة شيرود ، وهناك ترتدون ثياب رجال « رويين هود » وتكمنون في الانتظار ، ثم تهاجمون القافلة ، وتكسرون بالاموال في سروج جيادكم ..



لن يسر الملكة هذا ان تعلم انك تسلك فلانضام الى « رويين هود » !



رجال العمدة يعدون كميننا لقافلة الملكة ، رويين هود يلبي ان يعلم !



وفي اوقات الغابة يستبلك رجال العمدة ثيابهم الرسمية بملابس رجال لويين هود ، وهم لا يدرون انه احد رجال « رويين هود » يراد قهرهم ..



هذا استدعاه من احد رجالنا .. الى الجنوب !



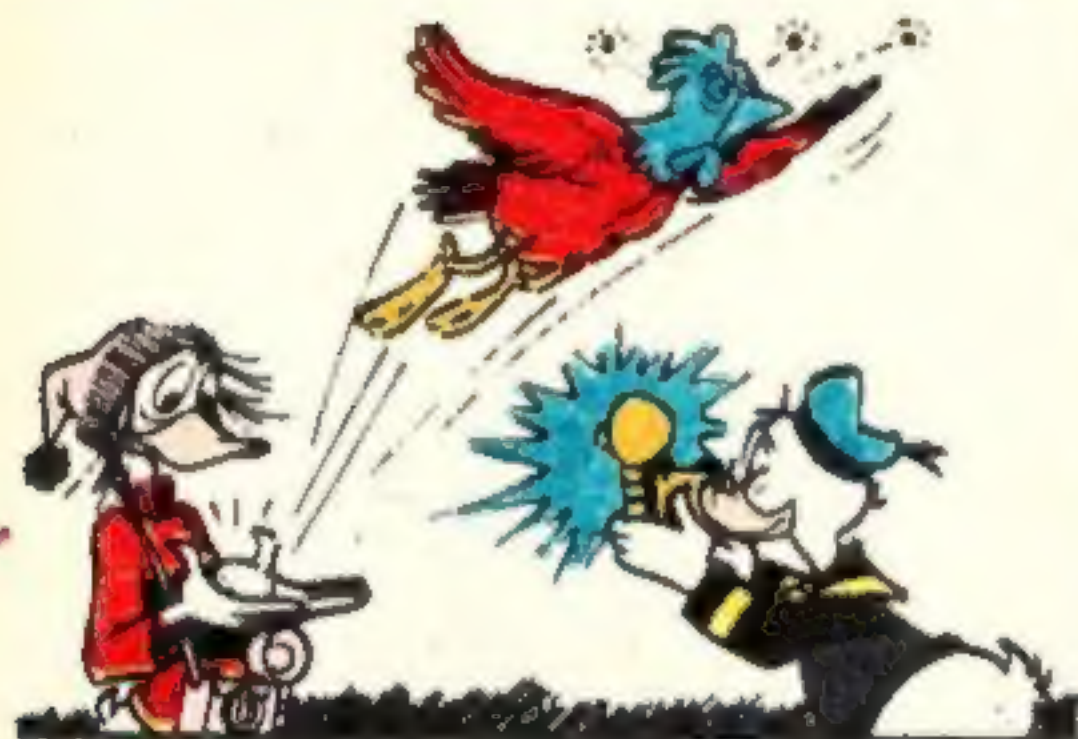
ويظهر الرجل الذي يراى الخوف سرعا اهدا الى معسكر رويين هود ..

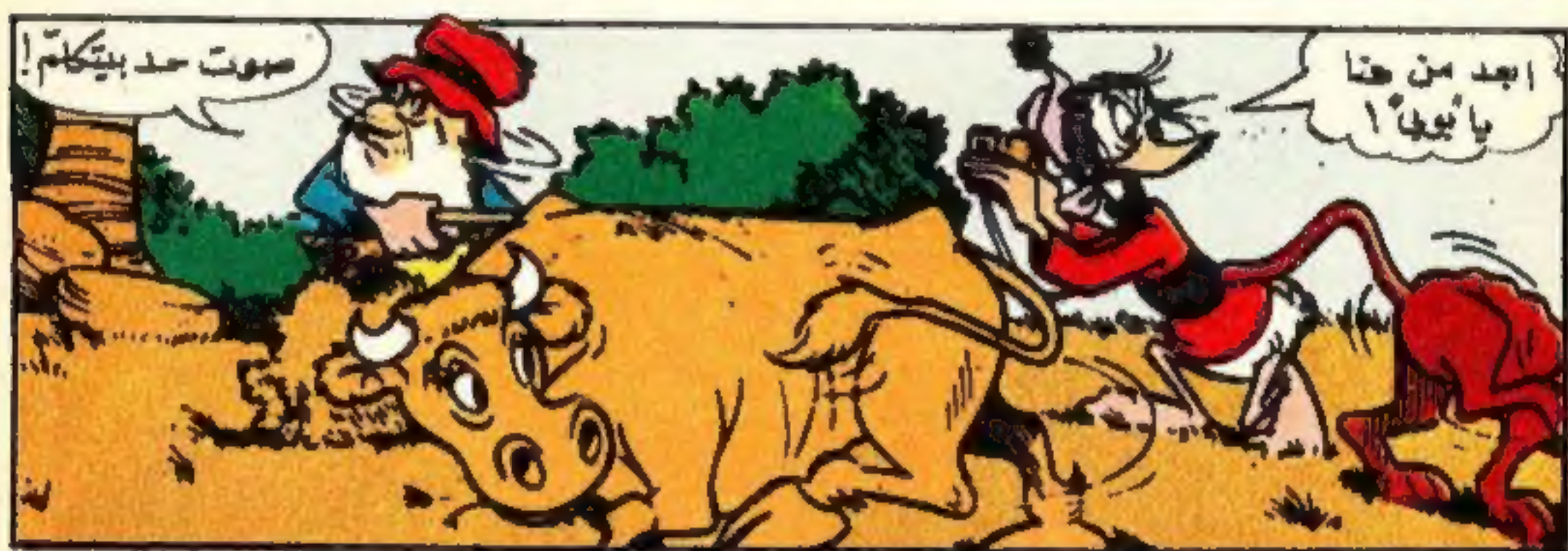
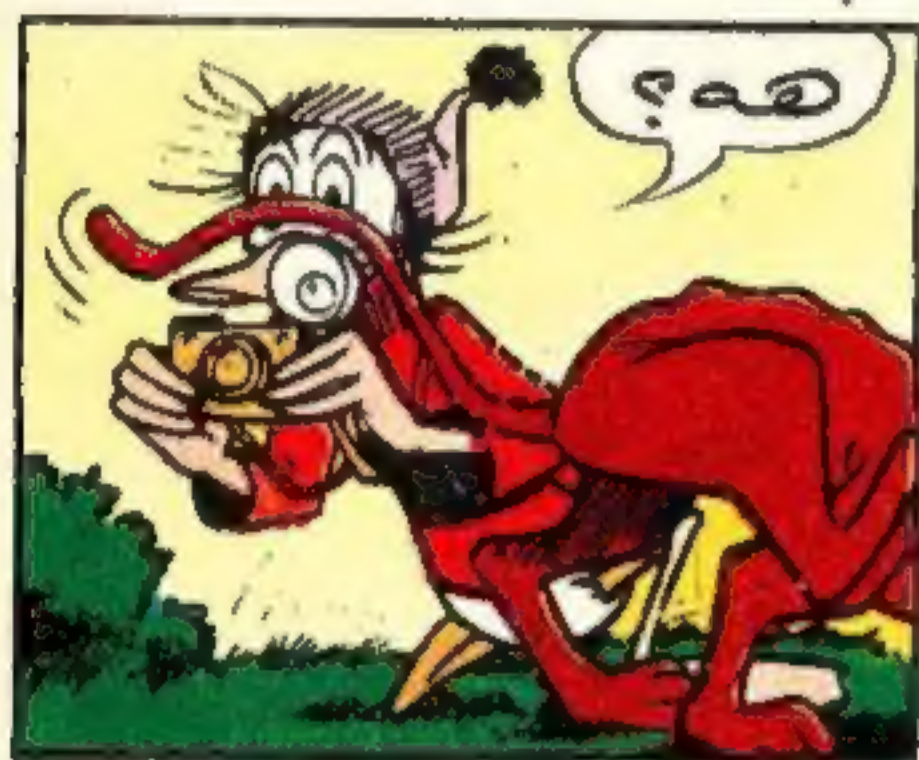


# ... من أجل صورة !















# لغز الموظفين الثلاثة



في الصباح اكتشفت إدارة المبنى  
برقة لوحة نادرة من مكانها  
المعلقة فيه .. واستدعت  
المفتشة "عاطفة" ..



ليس هناك غير هذا الباب للدخول  
أو الخروج ، وقد استلمت وردية  
أسس وكان لا يزال بالمتحف  
ثلاثة موظفين !

أرفى مكان اللوحة ،  
وكلمني من الموظفين  
الثلاثة !



ويلتفت بعين  
بمامل الطاقة ..

لوحة .. بماذا استفيد بها ؟ ليس  
في بيتي مكان لها !



عامل النظافة ، وحارس القاعة ،  
ومهندس التصميمات ، وكما ترون  
ليس اللوحة من الإطارات المخصصة لها !



ثم يلتفت حارس القاعة ..

لقد انتهت نوبة حراستي ، وتركت  
مهندس التصميمات وعامل النظافة هنا !

على العموم .. لقد  
عرفت الجاني !

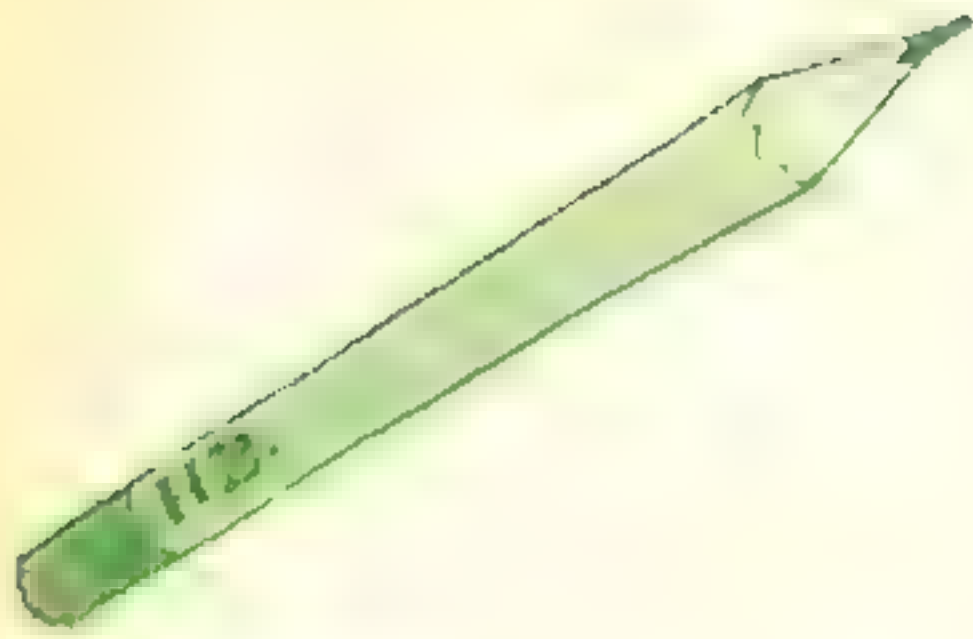


ثم يلتفت بموظف  
المصريات ..

لقد انتهت تصميمات المعرض القادم ، وكانت  
تنقصني بعض الإعلانات ، فحملت أوراقي  
من أكسلها في المنزل ، ولم أصرّف شيئاً إلا عند  
مضوريك اليوم !

# سلاح الذكاء في معركة العالم

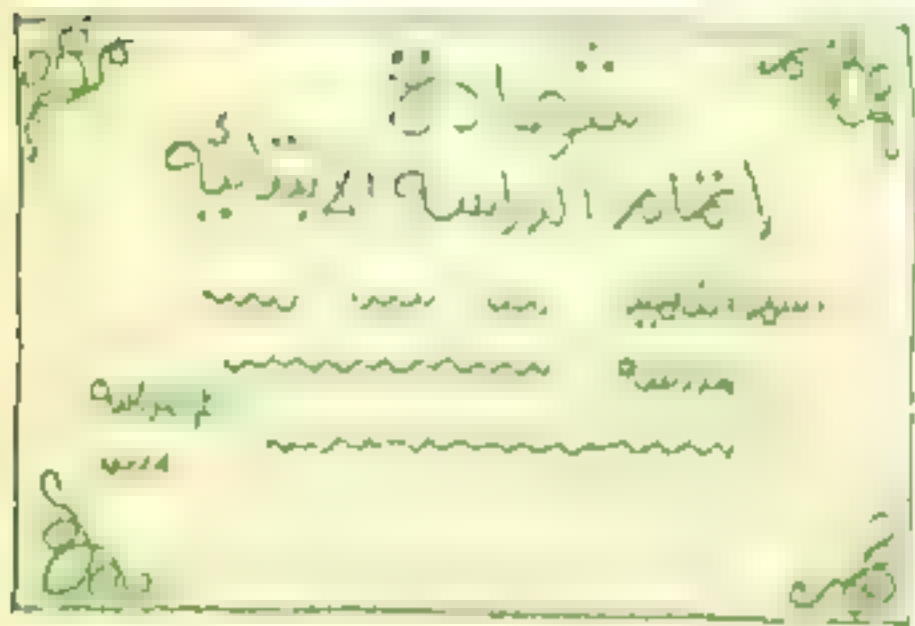
ريشة جدي



رصاصة معركة



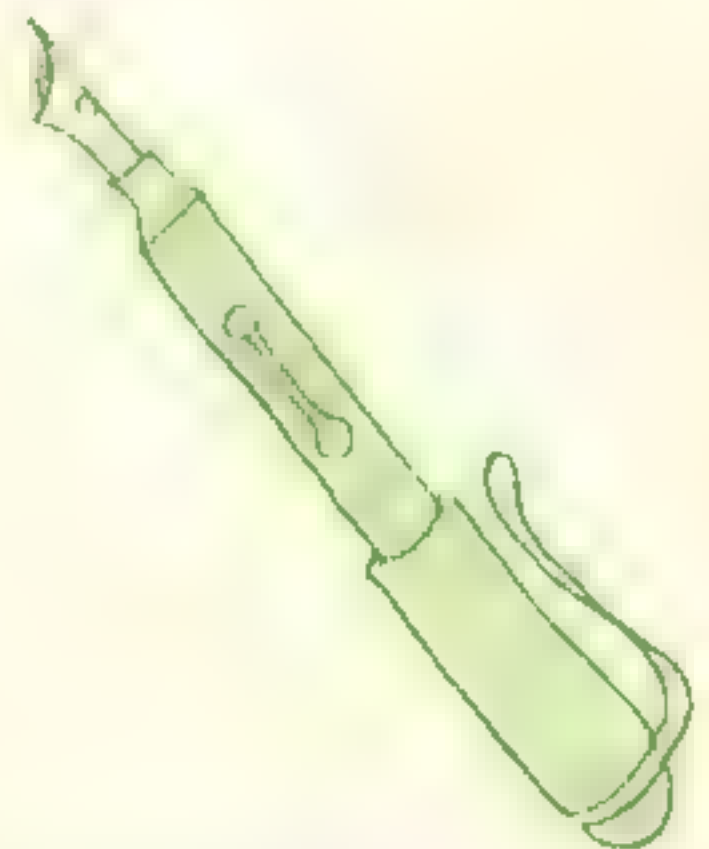
مدبرة وبها استعة صنوية للرؤسية في السيل



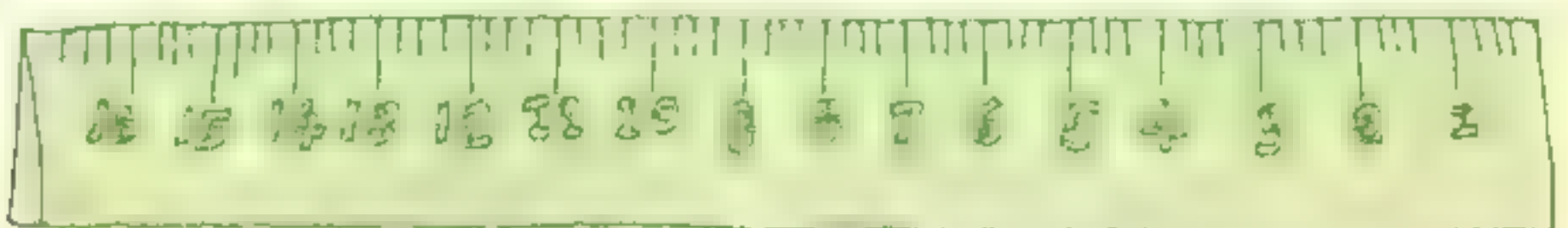
سلاح العبور إلى المرحلة الابتدائية



عبارة شوارع تنقل ذخيرة محمولة باليد



صندوق جبر مضاد للأساتيك الرصاص



سلاح يستعمل في الخطوط المستقيمة وهو يحيا مضاد للأخلاق الغير مستقيمة

# أديب

أديب مصري. لأديب المصري  
الدكتور طه حسين



كتب حياته « طه حسين » في كتابين « طه حسين » و « طه حسين »  
بالألف المروك وسمحت له أن يكتب « طه حسين » في كتابين « طه حسين »  
المشاركه وانتقلت الأدبية « طه حسين » في كتابين « طه حسين »  
لغته مترجمة بصفة الحسنة « طه حسين » في كتابين « طه حسين »  
ومنهم توفيق الحكيم ونعمان عاشور .

وقصة « الأيام » تسجل « طه حسين » في كتابين « طه حسين »  
وقد ترجمت إلى ٩ لغات ونشرتها مجلة « ميكي » سلسلة « طه حسين »

وكتبه الذي تقدمه اليوم « أديب » هو صورة لجزء هام من حياة « طه حسين »  
حسين « طه حسين » في كتابين « طه حسين » في كتابين « طه حسين »  
مصرية « طه حسين » في كتابين « طه حسين » في كتابين « طه حسين »  
له « طه حسين » في كتابين « طه حسين » في كتابين « طه حسين »  
نفسه ونسبه الناس « مع أنه من أرق الكتاب »

ولقد دعى الدكتور « طه حسين » في كتابه ومؤلفاته إلى التحرر  
الاجتماعي والتعددية الاجتماعية ، وقد رعى دور فكرية وجماعية « طه حسين »

وإذا كان الدكتور « طه حسين » قد غارقنا في ٨٤ عاما « طه حسين »  
أن غارق اليأس والهزيمة روح مصر بعد ٦ أكتوبر « طه حسين » في كتابين « طه حسين »  
يستغل بينما يرى « طه حسين » في كتابين « طه حسين » في كتابين « طه حسين »  
إلى دائرة « طه حسين » في كتابين « طه حسين » في كتابين « طه حسين »  
كما يتاح الماء والهواء « طه حسين »

رحم الله « طه حسين » المذبح العظيم الذي جعل لأديب مصر مكانه  
عالمية « طه حسين »

كان قبيح الشكل نابي  
الصورة « طه حسين » وكان إلى القصر  
أمر من إلى الطول « طه حسين »  
على قصره مريضاً ضخم  
الاطراف « طه حسين » وكان وجهه حمماً  
ملطاً يحل إلى من رآه أن في  
حديه ورماً « طه حسين » لم يكن حساؤز  
الثلاثين « طه حسين » ولكن علامات الكبر  
كانت بادية على وجهه « طه حسين »

كان على قصره مقبوس  
الظهر إذا قام « طه حسين » متحنياً إذا  
جلس « طه حسين » ولعل أدمانه صلب  
الكبابة والعراة هما اللذان  
شوها قده هذا التشويه « طه حسين »

وهو على رغم هذا كله كان  
أحب الناس إلى « طه حسين » وأكرمهم  
على « طه حسين » وأزهمهم حسدي « طه حسين »  
وأحسنهم ملكاً إلى نفسه « طه حسين »  
ومنزلاً من قلب « طه حسين » كان يزورني  
فأصرف إليه من كل شيء « طه حسين »  
بعد عرفت في القاهرة قبل

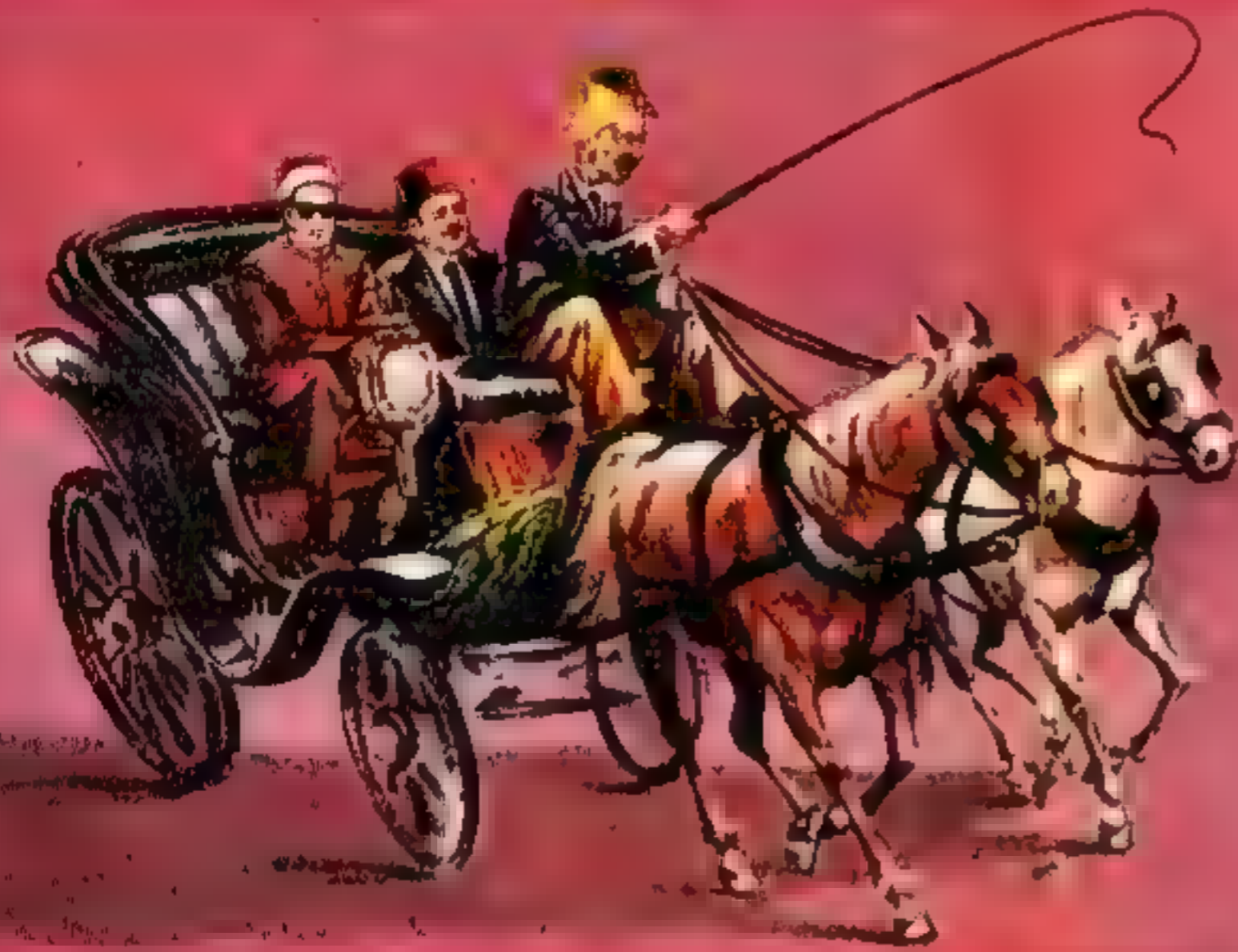
أن يذهب إلى باريس « طه حسين » ثم  
أدركته في باريس بعد أن  
سبقني إليها « طه حسين » عرفت مصادفة  
وكرهته كرها شديدا حين

لقيه لأول مرة « طه حسين » كنسيا في  
الجامعة المصرية القديمة في  
الأسبوع الأول لافتتاحها « طه حسين »  
وكان محاسني دائما قريبا من  
الاستاذ « طه حسين » فاني لمضغ ذاب

ليلة إلى الاعتاذ وإذا بصوت  
من ورائي ينطق بالحديث  
هادئا « طه حسين » ولكنه على هيدونه  
نهر أدنى حمصا « طه حسين » يكاد

يخفى على صوت الاستاذ « طه حسين »  
وأفسق بهذا الصوت ونفس  
به صاحبى « طه حسين »

فتلقت إلى صاحب الصوت  
نطلب إليه الصمت فلا بسكت  
فتشكوه إلى الاستاذ ليضطره  
الاستاذ إلى الصمت « طه حسين » حتى  
إذا انتهت المحاضرة وخرجنا  
من غرفة الدرس وقف لنا



رسول ، رقصت عفيفي



رغب انسابي لجهه ورسول من  
العربة ، وادا صاحني يقول  
لي :  
« لم تلح انيت تصيد »  
ولكنني انتهيت اني حيث لا  
تسطع العربة ان تمضي ،  
وكن قد احسنت الجهد  
من التصيد في طريق عابدة  
متوبة ، وهب وقع ودق الباب  
دقتين ففتح لي ثم غلق من  
دورا

وجلس مني عبر بعد  
لم تقص علي من امري ما  
كنت اظن انه بعد اساس من  
العلم به ، وانبأني بانه من هذه  
القرية التي ليس بيها وبين  
مدننا الا ساعة او نصف  
ساعة يذبح بمشجج على  
الأفد ، وانه قد شيا لي

لا يقول الا رسدا تحصب عربة  
ذات السبي ، وادا بحر في  
حارة صيفه هادئة قد تغل  
فيها الهواء وقد بها الحو  
وكنرت في ارضها الاحاديث ،  
فاخره بغير ث قصيرا  
واسائق بهر سسوحة في  
ابواء ، ونحدر ونحدر في  
هدوء ورعي ، وندعو ذلك  
بعض اسواق اني ان نصح ،  
وسر ذلك بعض الصبيان  
مخرجون من بيوتهم او من  
اوكرهم يحول السائق ،  
ومهم من يغني بالحرة  
ثم حركها ، ونحضر حرك  
من هذا كنه ، ونصحك من  
السائق حاصلة وهو سطر  
أمره ونشعب وراة ، وحرث  
ابواء سسوحة .

ونف ، ولكن فيا طرفنا  
وربنا ، حتى اذا بشارع  
محمد علي صامت الطريق ،  
واشد أمامنا الزحام ، وكثر  
من حولنا الصباح ، وأحدث  
اصوات الاطفال وناها السبع  
يحفظ دصوات الرجال من  
اعمال ومناهي عربات العمل ،  
واشربت في الحسرو روائع  
غنية حار منها روائع السبع  
والتيوم وارفع صوت  
السائق والصبي ، وكثر عذرة  
وحذرة ، وكثر حوله لود  
السائق .

ثم تصبح الطريق ،  
وعبروا الحو ، وحف الهاء  
وعدا الحركه ، ووسس  
السائق مصف ،  
الحركه رقصه ، ولكن

عند اخرجي ، ان الفهم  
مصب بنا العربة احباء  
محبته ، ومضت بنا من احواء  
مستبة ، وكنت احس اختلاف  
الاحباء ، وبين الاحواء فيما  
حسن الي من اصوات الناس  
وحركتهم ومن اسطراب  
الانساء من حول ، كما كنت  
احس ذلك في سر العربة  
نفسه وفي لهجة السائق  
وهو يدفع اسرارنا ويطلب  
اليه ان نحاوله عن الطريق  
اي ان نحاول انفسه حيث  
وعرته .

كان الحكي رشيقا بعد ،  
وكن حو مستمعا طلب ،  
فكنا الحركه والاصوات  
من حوئي " نحر من شدة

كهم يطلب انفسه في الارض  
او في المدارس ابنته ،  
ن مريت بعد ، وانا لاجب  
محاسن اطفه ، وانا مع ذلك  
حريص على ان احسن محلك  
وانحدث لك فطيل انحدث  
بل ان حريص على ان افرامد  
بعض انكتا ، فلاند ان من  
ن نمنى ومن ن نمنى في  
نظام ، فكن ذلك عسدي .  
ذلك على ان اريد ان احدث  
وامدقك من ان نهدم  
الحيل ، دون ان نعد من ديب  
مشقة .

هممت ان اعلم ، ولكنه لم  
يسح لي ان افول حركا ،  
وانما استوقف عربة ودعني  
فيها دفعا ، وحلني هو الي  
حائس ، ومن سدي تصبوة

ستلونا ، فمصر من د في  
فقطه ، وادا رعب له ان من  
حب ن سمع الاساء ، وان  
حسن به ان نصرفنا عنه ، ففهم  
فهفه محبة ، وفان  
« وماذا ترصدون ان  
تسمعوا ؟ ولكنكم مقصودون .  
حسب من الارهر ، بكل شيء  
عندك نس ، وكل شيء عندكم  
جديد »  
واحببت بعد ذلك في ان  
نحسب مكانه من غرضنا  
امحاضرات وان نهار لانفسنا  
محبنا بعبادته ، مركبة  
ولكنه لم يركب .  
سبحي دابور ان نعد  
احسنه اقمه في حركه ،  
فان " ومن من فقه افس  
مع جمعة من الاعر الاندلة

على هذا النحو ، لم يقدم هو  
في درس المطلق ولم اتقدم  
أنا في درس الفرنسية  
ولم يكن لصاحبي ولا لي  
إذا معنا حديث إلا الهجرة  
وحرصا على أن يمر السحر  
إلى بلد من هذه البلاد التي  
يطلب فيها العلم الواسع  
والأدب الراقى وتغير فيها  
الحياة من جميع الوجوه .

وإني لحاليس داب يوم ،  
وأذا الساب بطرق طرقا  
عنفسا ، وأذا صاحي  
بدخل وكأنه العاصفة ، وأذا  
هو يدعو في صوت سريع إلى  
أن انهض فالس ليلتي وأخرج  
مع . . . . . فإن البرقة  
تتطارنا ، وإلى أين تريد أن  
تذهب بنا ، ولكنه لا يحب ،  
وأنا ستمجلى ولمسح في  
الاستمجال ، حتى إذا تركته  
وذهبت لالس ليلتي سمعته  
وهو يذهب ويجه كالمجنون ،  
ويتغنى في صوته العليق بها  
بعصره من الشعر ، ثم أخرج  
له فخطفتني خلفا ، ويعدو بي  
عدوا حتى تلقني في العربة ،  
ثم يأمر السائق أن يعضني إلى  
مكان كذا حيث تقم فلان

ثم نهضت بعض الشيء ،  
وسئلتني بأن الجامعة قد أعلنت  
في الصحف أنها سترسل طلائع  
إلى أوروبا ، وقد حددت موعد  
الامتحان وأنه قد أعد إلى ،  
لأهل طلائع وفلائح ، وكلهم من  
أعضاء مجلس الجامعة ، ويجب  
أن أوصيهم به خيرا ، فهيسو  
وائق بأنه سيجوز الامتحان على  
أحسن حال ولكنه يخشى أن  
يحب على أمور بأسعته أولئك  
الشبان الذين تتوسست لهم  
أصحاب الحاه .

وما هي إلا أسابيع حتى تم  
لصاحبي ما كان يريد ،  
وأصبح عضوا في نقبة الجامعة



ثامنا . وهيسو كان يريد أن  
يمنحني من ذلك ما ينقصني ،  
لا يسألني على ذلك أجرا إلا  
أن أعوده ممتنًا بكتب  
الأهر ، وكانت علوم ثلاثة من  
علوم الأزهر ، بشوقه به  
خاص ، وهي المطلق والمفرد  
والأصول .

على أن يعلمني الفرنسية ،  
ويقرأ معي ما أحب من التاريخ  
وما أشاء من هذه الكتب التي  
لا بد من قراءتها لي يريد أن  
يعش في هذا العصر الحديث  
عشقة لا غرابه فيها . وكان  
حوارنا طويلا شاقا جدا .

أما في هذا الموضوع ،  
فكانت البداية بكتاب  
الشيخ محمد رشيد رضا  
في تفسيره الكبير ،  
والذي كان قد ترجمه  
إلى اللغة العربية .  
وكان هذا الكتاب  
من الكتب التي  
كانت تدرس في  
المدارس الدينية  
في مصر .

والثاني  
أما في الجامعة

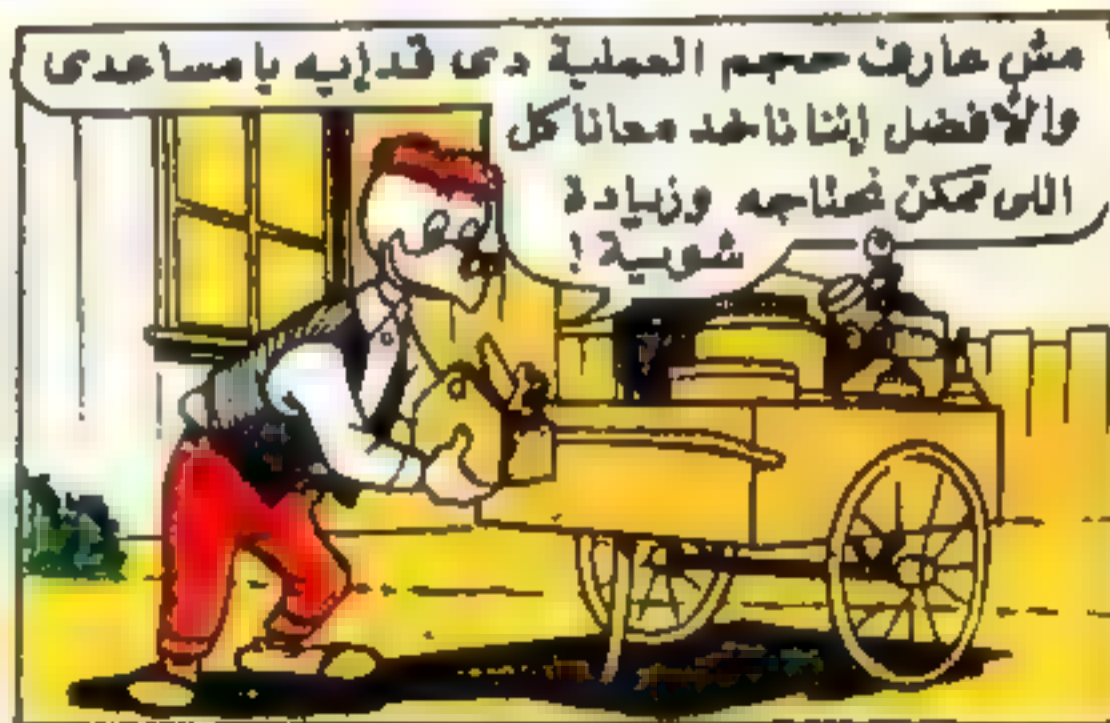
حتى كأنه نشأ فيه .  
بعض القراءة والكتابة .  
الكتاب الذي تعلمت فيه ،  
وقد عرف أخوتي أن  
سبقوني إليه ، وقد طلبوا  
مصلته منه ومن بعضهم حتى  
تركنا أسرتنا هذه المدينة إلى  
أقصى الصعيد ، وحتى هبطنا  
نحن إلى القاهرة نطلب العلم .  
ولم يكذب تقدم الحديث بشئ  
حتى رأيت الكلفة فأخبرت  
اسم من وحدثت إليه . وما  
هي إلا لحظات حتى كنا  
نصحك مر ذم .

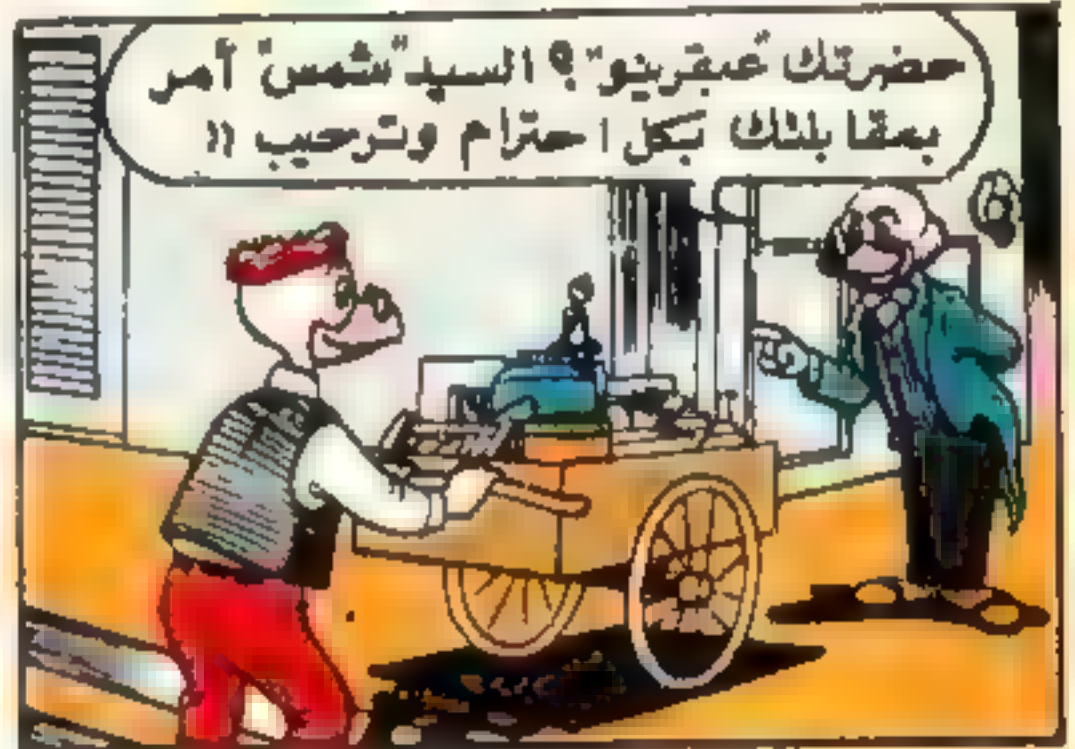
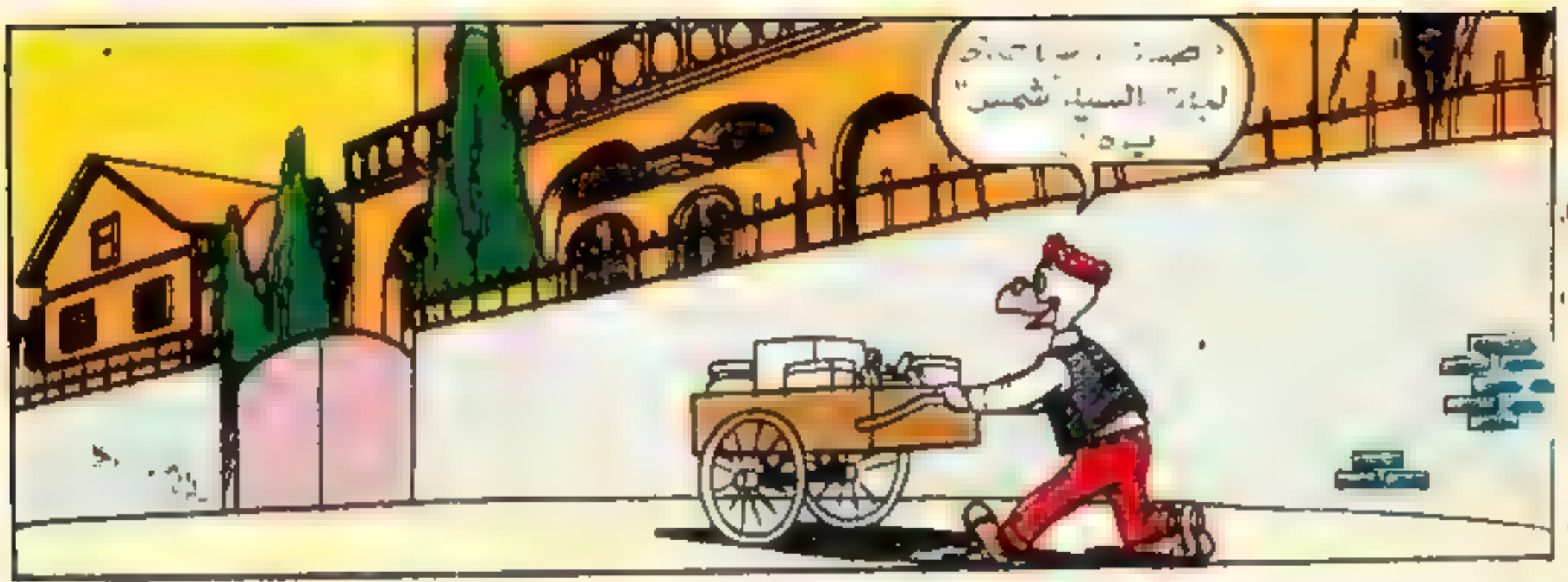
وحدثناها مشرقة نشأ ، وكان  
مصلحة نحاسا في الرف  
وأخذنا في حديث جديد ،  
وهو أن العهد الذي برز  
صاحبه أنه يجب أن يكون  
" سائر في الد  
بعض ما عنده ، و  
هو . . . . .  
أن أمري في الجامعة لا سمح

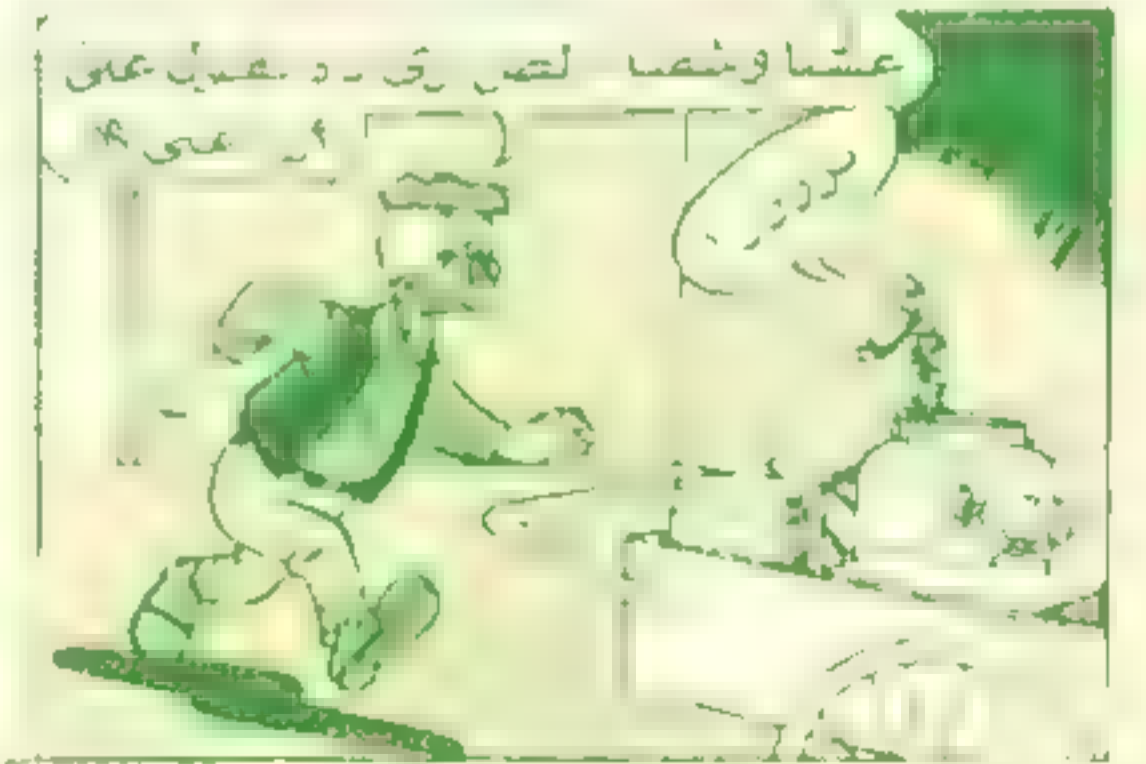
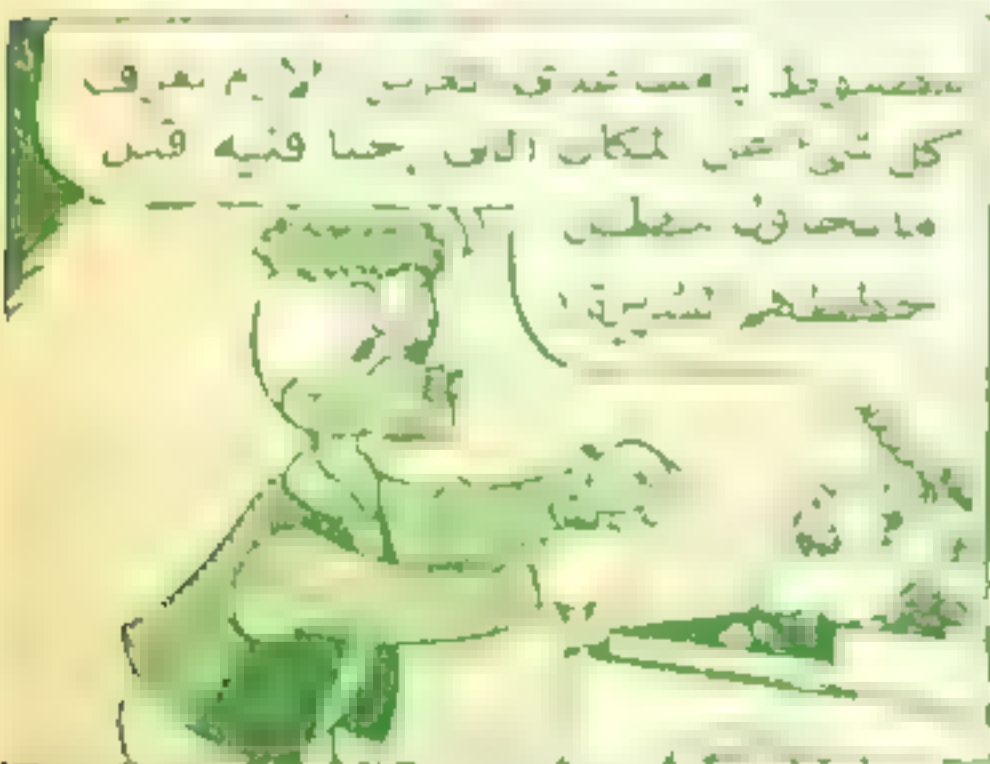
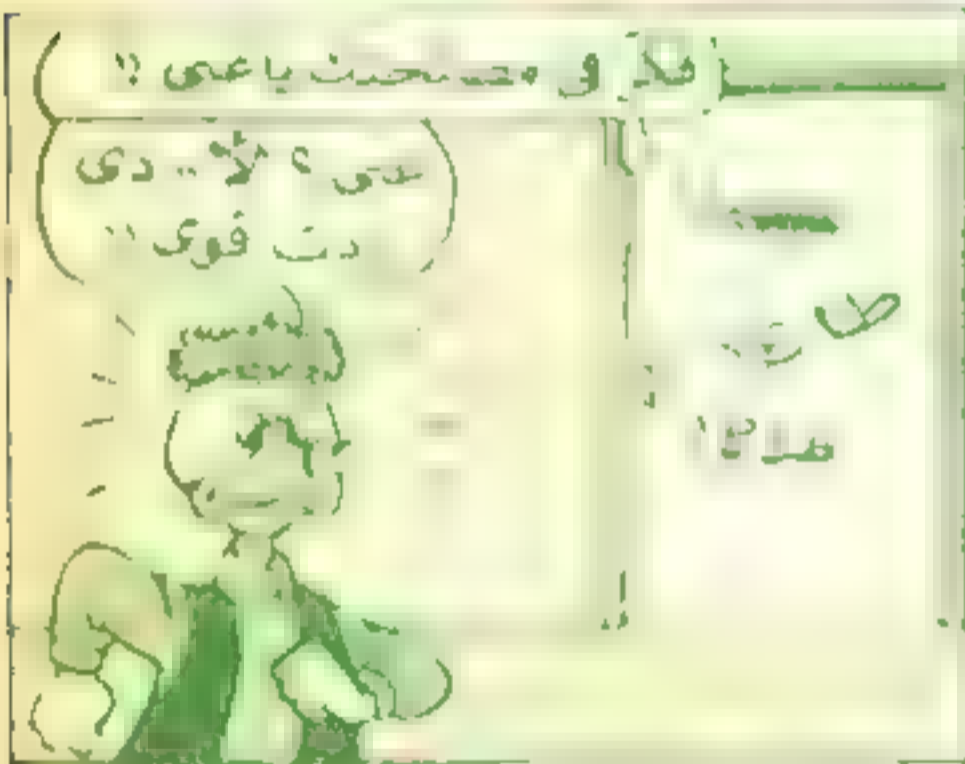
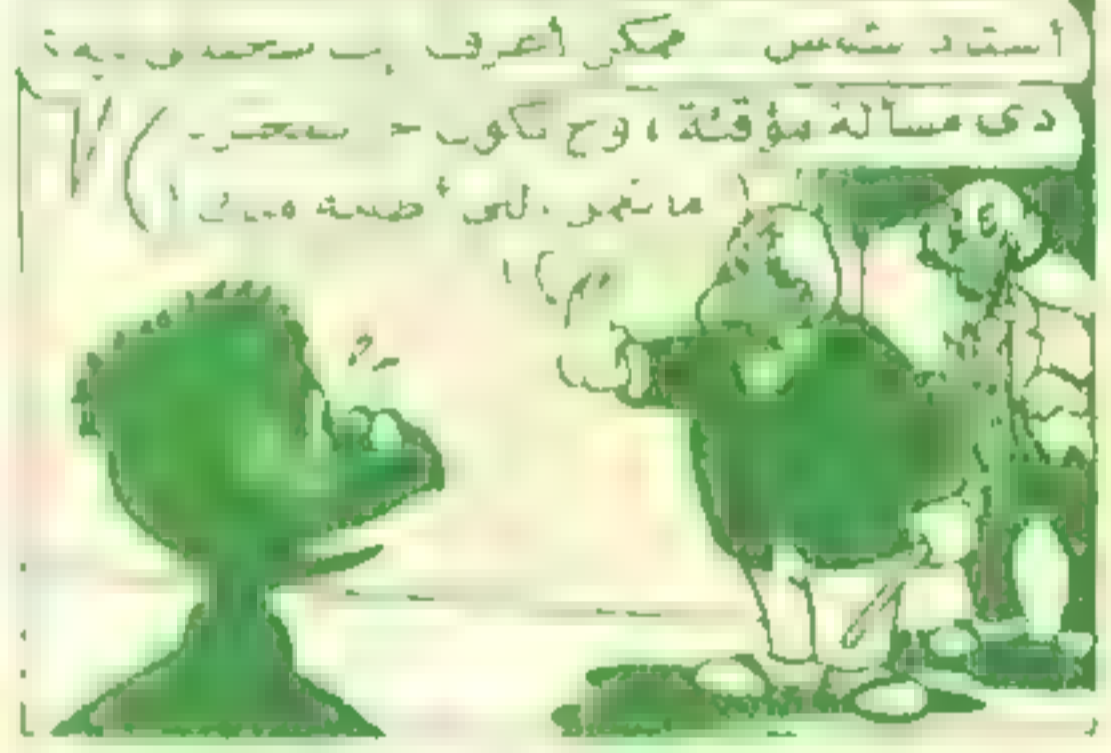
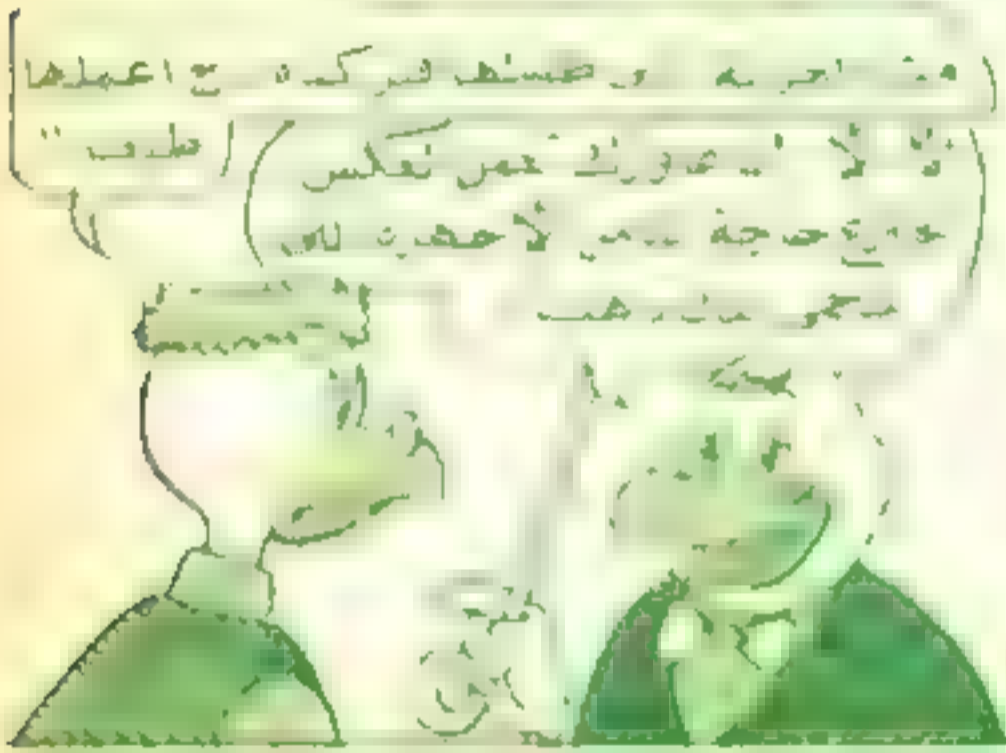
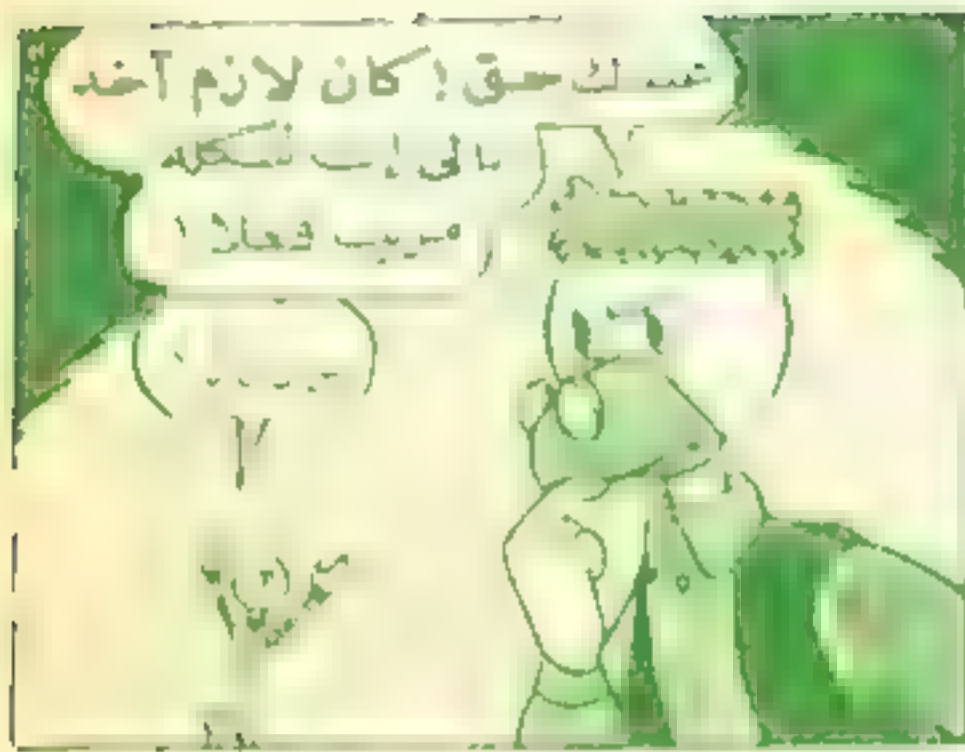
بعض  
بعض

تقديم وتفنيز ، غنيمة عبده










روح نعمان إنه لو أوصى بـ  
 القصر راحة و نفس  
 و حزن ع قهر و بوعا  
 فخص لهن المظن  
 المسكين ما سأل  
 العدل

روح نعمان إنه لو أوصى بـ  
 القصر راحة و نفس  
 و حزن ع قهر و بوعا  
 فخص لهن المظن  
 المسكين ما سأل  
 العدل

ولعلمك ! هم مش ح يرجعوا قبل  
شهر، وفي المدة دي يكون احنا  
نضيفنا خزينة ذهب كويس !!



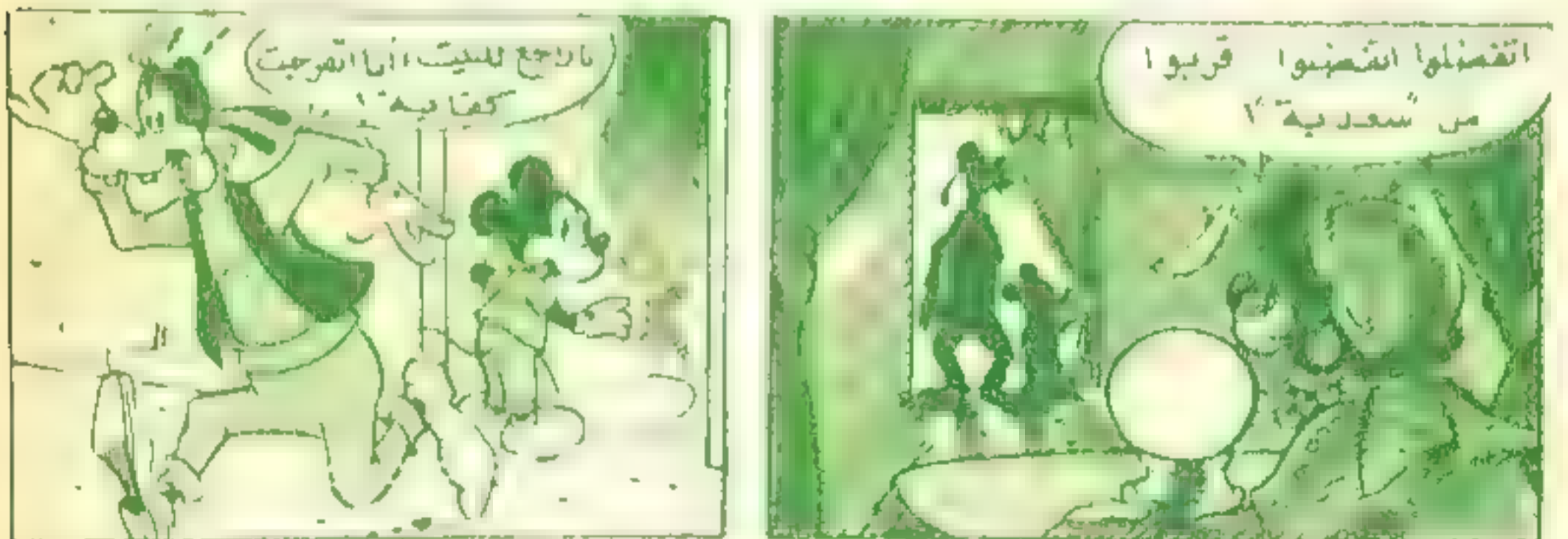
من أسبوع قدمت له نفسي  
على إني مخترع ذكي، ولرجلي  
على البنك حصة حصة،  
لأنني في قعرش الحسد.

The image shows a manuscript page with handwritten text in Arabic script. The text is written in dark ink on aged, yellowish paper. There are several lines of text, some of which are enclosed in circular or rectangular frames. The handwriting is cursive and appears to be from a historical document.

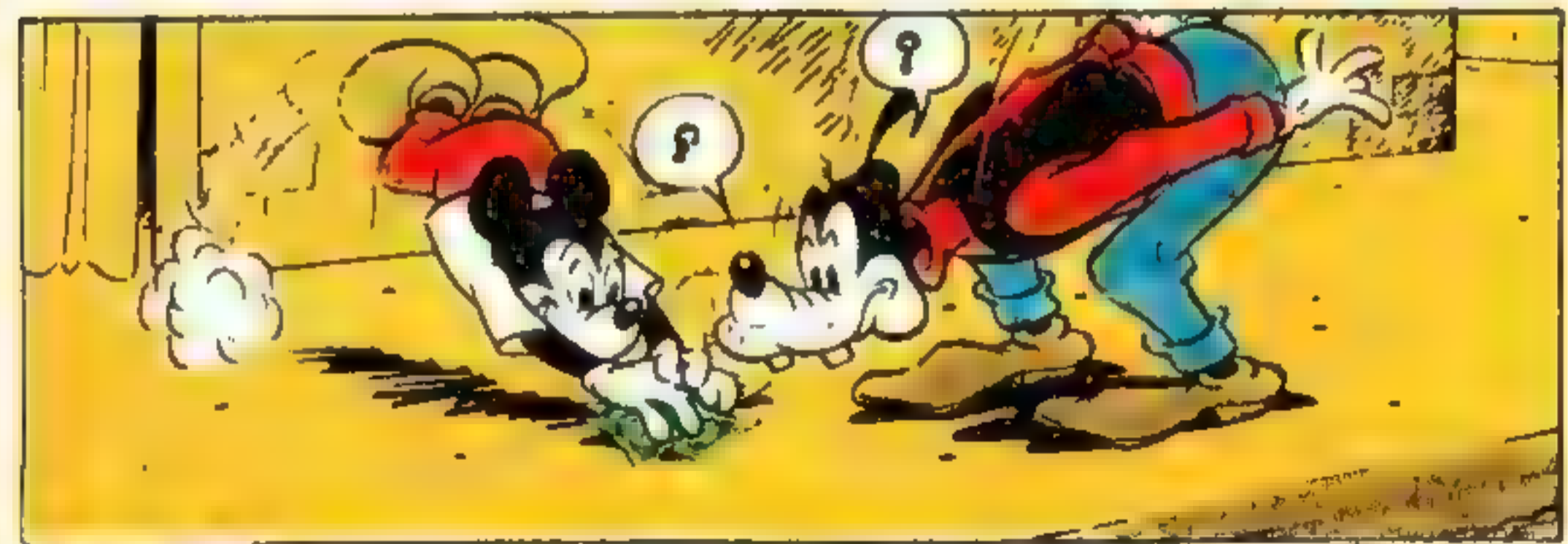
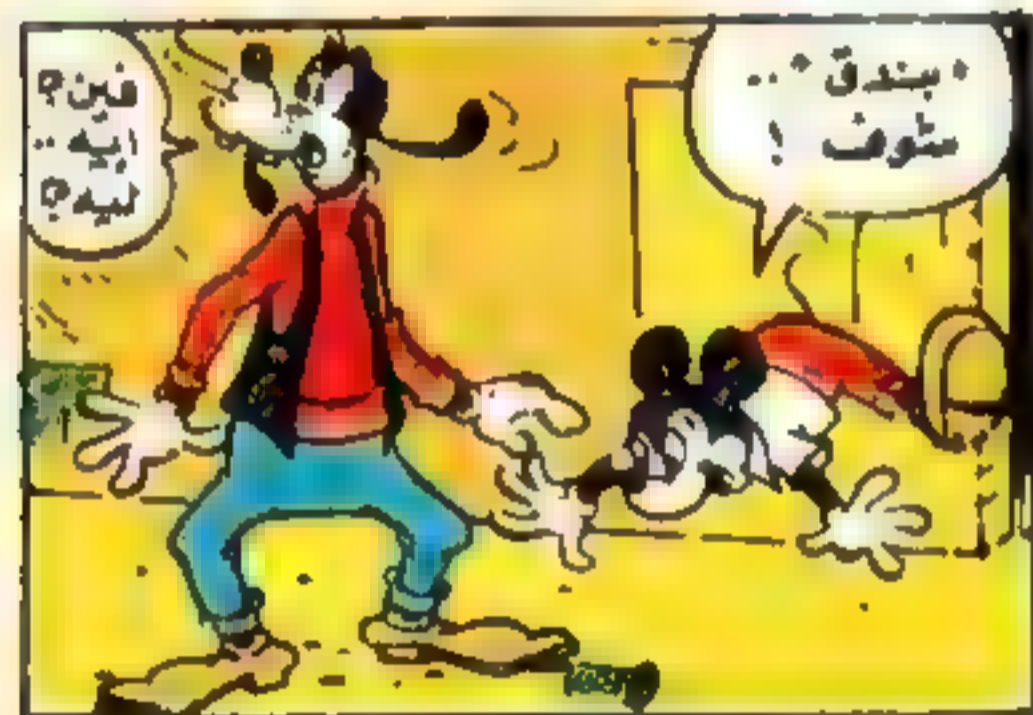
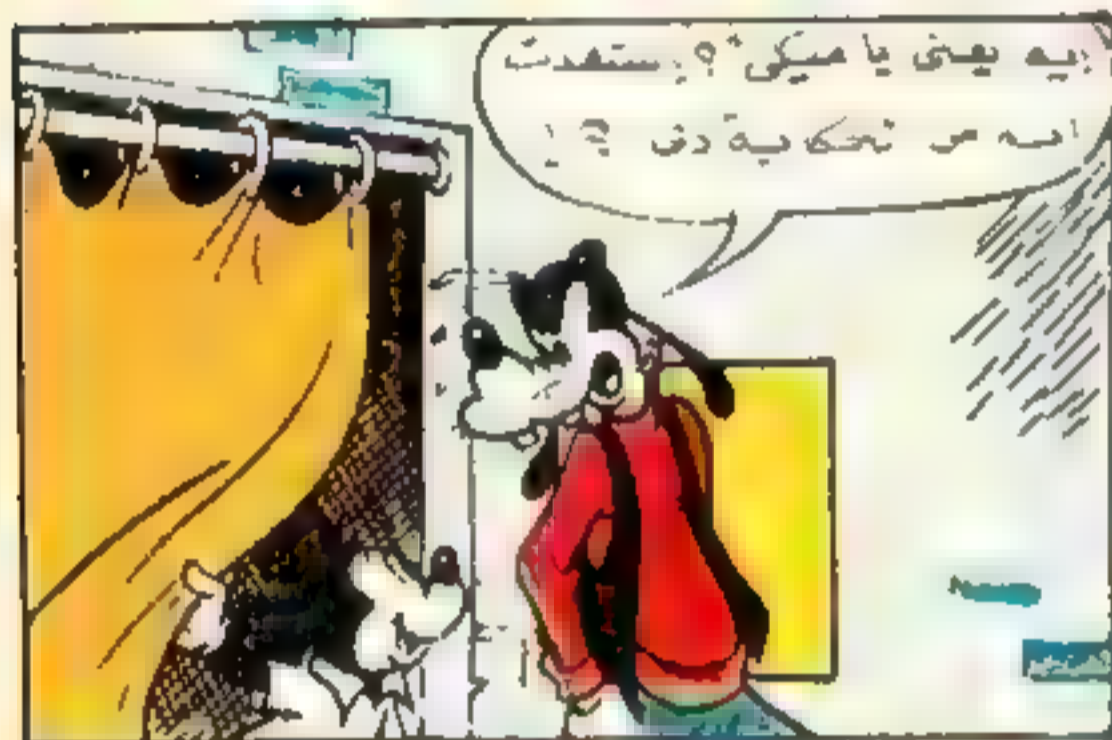




جهت آشوف البخت لبخت !!





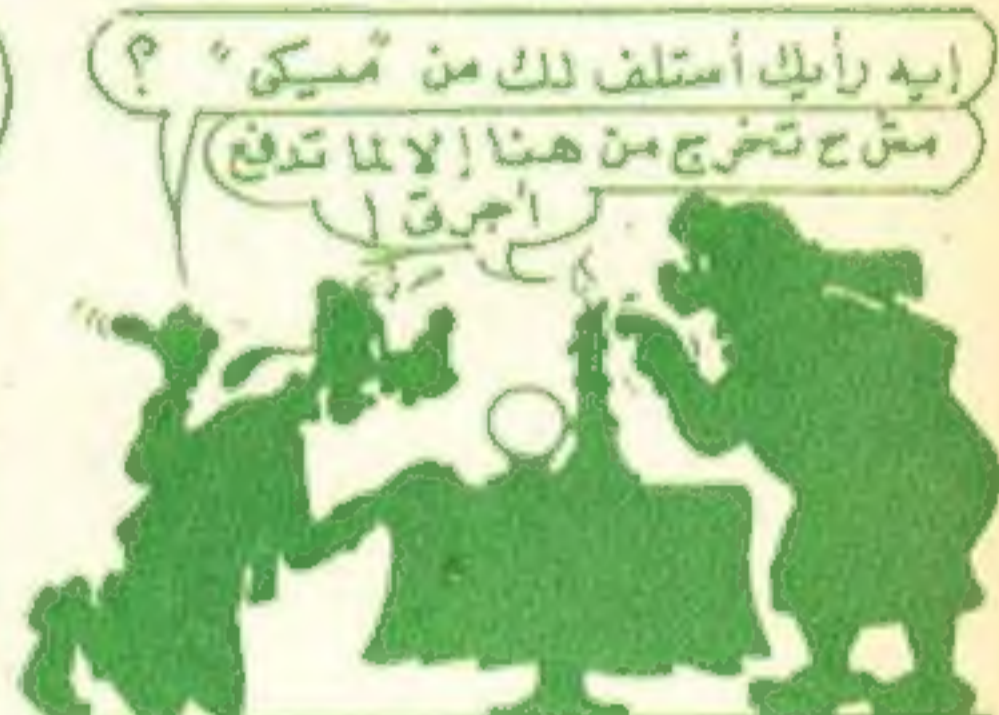


ايهان طلعت - من اصطفاه ميكر









## هدية لكل الأوقات

من الكرتون الملون:



علبة أنيقة

العدد ٣٠٠ الهجري ١٤٣٠

www.arabcomics.net



thebaby pirate